

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный аграрный университет»

СОГЛАСОВАНО

Ответственный секретарь ПК



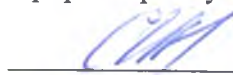
М.В. Кокшарова

подпись

« 14» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе



С.И. Завалишин

подпись

« 14» января 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ЛИТЕРАТУРА»

Уровни подготовки – бакалавриат, специалитет

Форма обучения – очная, заочная

Барнаул 2025

Рабочая программа вступительного испытания «Литература» разработана для приема на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе среднего общего образования и профессионального образования в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный аграрный университет».

Рассмотрена на заседании приемной комиссии, протокол № 19 от 25.12.2024 г.

Составитель: преподаватель кафедры
«Гуманитарных дисциплин»



В.А. Ищенко

1. Цель и задачи

Цель: определение уровня знаний абитуриентов по литературе.

Задачи:

выявление и отбор кандидатов на обучение, имеющих соответствующий уровень теоретических знаний по литературе и умение применять их на практике при выполнении заданий, а также способных успешно обучаться по образовательным программам, реализуемым в вузе.

2. Планируемые результаты при самостоятельном обучении (изучении)

Объем знаний и степень владения материалом, описанным в программе, соответствуют уровню литературы среднего общего образования и профессионального образования.

Абитуриент должен знать

основные теоретические вопросы и термины по следующим блокам курса литературы: «Художественная литература как искусство слова», «Историко-литературный процесс», «Структура литературного произведения», «Проза и поэзия», «Литература первой половины 19 в.», «Литература второй половины 19 в.», «Литература конца 19 – начала 20 в.», «Литература первой половины 20 в.», «Литература второй половины 20 – начала 21 в.».

Абитуриент должен уметь:

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- определять авторский замысел и его воплощение;
- определять литературные направления и течения;
- определять литературные жанры;
- находить виды тропов и фигуры речи;
- находить «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Абитуриент должен владеть:

- современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме;
- навыком ориентации в информационном пространстве;
- умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

3. Тематический план

Наименование темы	Изучаемые вопросы
Художественная литература как искусство слова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор 2. Художественный образ 3. Художественное время и пространство 4. Содержание и форма 5. Авторский замысел и его воплощение 6. Художественный вымысел
Историко-литературный процесс	<p style="text-align: center;">2. Литературные направления</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизм 2. Сентиментализм 3. Романтизм 4. Реализм 5. Модернизм 6. Постмодернизм
	<p style="text-align: center;">2. Роды и жанры литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпические жанры 2. Лирические жанры 3. Драматические жанры
Структура литературного произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская позиция 2. Тема 3. Идея 4. Проблематика 5. Сюжет и фабула 6. Композиция 7. Конфликт 8. Персонаж 9. Лирический герой 10. Система образов 11. Интерьер. Портрет. Пейзаж. 12. Говорящая фамилия 13. Деталь. Символ. Подтекст. 14. Народность. Историзм. Психологизм.
Проза и поэзия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Системы стихосложения 2. Стихотворные размеры 3. Ритм и рифма
Литература первой половины 19 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.С. Грибоедова 2. Творчество А.С. Пушкина 3. Творчество М.Ю. Лермонтова 4. Творчество Н.В. Гоголя

<p>Литература второй половины 19 в.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.Н. Островского 2. Творчество И.С. Тургенева 3. Творчество Ф.И. Тютчева 4. Творчество А.А. Фета 5. Творчество И.А. Гончарова 6. Творчество Н.А. Некрасова 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 8. Творчество Л.Н. Толстого 9. Творчество Ф.М. Достоевского 10. Творчество Н.С. Лескова
<p>Литература конца 19 – начала 20 в.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество А.П. Чехова
<p>Литература первой половины 20 в.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество И.А. Бунина 2. Творчество М. Горького 3. Творчество А.А. Блока 4. Творчество В.В. Маяковского 5. Творчество С.А. Есенина 6. Творчество М.И. Цветаевой 7. Творчество А.А. Ахматовой 8. Творчество М.А. Шолохова 9. Творчество М.Ф. Булгакова 10. Творчество А.Т. Твардовского
<p>Литература второй половины 20 – начала 21 в.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество В.В. Быкова 2. Творчество В.М. Шукшина

4. Ресурсное обеспечение

Любые учебники по литературе для учащихся, входящие в ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Книги:

1. Быков Л.П., Подчинёнов А.В., Снигирёва Т.А. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся. - Екатеринбург, 1994. - 181с. (НИИ русской культуры).

2. Вайль Пётр, Генис Александр. Родная речь: уроки изящной словесности / Собрание сочинений: В 2т. Том 1. - Екатеринбург: УФактория, 2004. - С.5 — 271.

3. В мире литературы. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. - М.: Дрофа, 1999. - 560с.: ил.

4. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. Под ред. А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2000. - 400с.: ил.

5. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. Под ред. А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2002. - 368с.: ил.

6. ЕГЭ 2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А. Зинин. - М.: Эксмо, 2009. - 224с. - (ЕГЭ. Федеральный банк экзаменационных материалов).

7. Русская литература. 11 кл. Ответы на новые экзаменационные билеты / Сост. А.Б. Малюшкин. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 304с.

8. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. - М.: Дрофа, 2000. - 720с.

9. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. - М.: Дрофа, 2000. - 672с.

10. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений. - В 2ч., Ч.1 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. - 3-е изд. - М.: Дрофа, 1998. - 528с.: ил.

11.Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. - В 2ч., Ч.2 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. - 3-е изд. - М.: Дрофа, 1998. - 528с.: ил

5. Методические указания для поступающих по освоению программы испытания (примеры тестовых заданий с решением и ответами, которые могут быть предоставлены при тестировании)

Вступительное испытание по литературе проводится для абитуриентов в форме тестирования. Тест состоит из двух частей, содержащих 20 заданий, проверяющих знания в соответствии с программой Единого государственного экзамена по литературе.

Ответы на все задания оцениваются автоматизировано. Правильное выполнение каждого из заданий оценивается в 1 балл. Каждое такое задание считается выполненным, если экзаменуемый дал ответ, соответствующий верному ответу. За выполнение каждого задания присваивается либо 0 баллов («задание не выполнено»), либо 1 балл («задание выполнено»).

Часть 1 состоит из десяти заданий. Эта часть экзаменационной работы относится к типу заданий с выбором правильного ответа из трёх/четырёх предложенных. В ответе на задания части 1 отмечаем выбранный ответ.

Часть 2 состоит из десяти заданий, предусматривающих ответ, состоящего из последовательности символов (букв), который необходимо ввести.

Примеры тестовых заданий с ответами

ЧАСТЬ 1

1.1 Какой из вариантов ответа не относится к роду литературы?

- роман
- эпос
- лирика
- драма

Ответ: роман

1.2 Трилогия – это...

- одно из художественных средств
- цикл из трёх произведений
- одна из форм рифмовки
- стихотворный жанр.

Ответ: цикл из трёх произведений

1.3 Какое определение раскрывает понятие «идея художественного произведения»:

- зримое представление облика человека, предмета, явления;
- главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;
- факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения;
- равнозначны все определения;

Ответ: • главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности.

1.4 Деталь художественная - это:

- выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку;
- авторская оценка, авторское осмысление характеров героев, их деятельности, тех фактов и явлений жизни, которые писатель изображает;
- один из родов литературы;
- образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания;

Ответ: • выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку.

1.5 Антиутопия - это:

- жанр, где изображены опасные и непредвиденные последствия, связанные с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу;
- первичные схемы образов, выявляющиеся в мифах, верованиях, в произведениях искусства;
- явление в литературе и искусстве, возникшее в XX в. в противовес официальным эстетическим нормам, распространенным в обществе;
- один из родов литературы;

Ответ: жанр, где изображены опасные и непредвиденные последствия, связанные с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу.

1.6 Композиция - это:

- построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности;
- часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение;
- изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе;
- равнозначны все определения;

Ответ: построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности

1.7 Как в литературоведении называются имена героев, отражающие особенности их личности и характера?

- говорящие;
- оценочные;
- личностные;

Ответ: говорящие

1.8 Как в литературоведении называется авторское указание на жесты, мимику, интонацию, движения актёров в драматическом произведении?

- ремарка

- деталь;
- подсказка;

Ответ: ремарка

1.9 Как называется описание внутреннего убранства помещения, характеризующее героя?

- пейзаж;
- натюрморт;
- интерьер;

Ответ: интерьер

1.10 К какой разновидности лирики относится стихотворение, в основе которого размышление о смысле человеческой жизни?

- пейзажная;
- философская;
- гражданская;

Ответ: философская

ЧАСТЬ 2

2.1 Укажите название авангардистского течения в поэзии XIX века, оказавшее влияние на творчество С.А. Есенина:

- имажинизм;

2.2 С каким течением русского авангарда начала XX века связано раннее творчество В.В. Маяковского?

- футуризм;

2.3 Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- Варвара

2.4 Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была? (М.Ю. Лермонтов)*

- перекрёстная

2.5 Кто является автором стихотворения «Есть в осени первоначальной...»:

- Ф.И. Тютчев

2.6 Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил? Я ..., а не старушонку убил!»

- себя

2.7 Как звали запомнившуюся Маргарите на балу девушку, которая некогда закопала в лесу своего рождённого от случайной связи сына, заткнув ему рот платком?

- Фрида

2.8 Назовите автора романа-эпопеи «Война и мир»

- Л.Н. Толстой

2.9 К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова?

- поэма

2.10 К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

- Роман